

## “MTV AO VIVO BAILÃO DO RUIVÃO – NANDO REIS E OS INFERNALS”

Em agosto passado, Nando Reis e Os Infernais fizeram dois shows históricos no Carioca Club, em São Paulo. Depois de selecionar um vasto repertório e ensaiar por mais de dois meses com seus fiéis escudeiros, Nando armou a grande festa e registrou o show em programa de TV e também em DVD, sob a direção de Romi Atarashi (MTV Brasil) e da Delicatessen Filmes, respectivamente, o ousado *Bailão do Ruivão*, projeto com músicas nacionais e internacionais que fazem parte de seu imaginário musical – e de muitos brasileiros.

O álbum “*MTV Ao Vivo Bailão do Ruivão – Nando Reis e os Infernais*” é uma grande festa que chega às lojas dia 29 de outubro - mesma data da exibição do programa na MTV - e conta com participações especiais de Zezé di Camargo & Luciano, Joelma e Chimbinha (Banda Calypso) e Zafenate, banda de seu filho Theodoro.

“As músicas se juntam na minha cabeça por associação, são as mais diversas possíveis”, conta Nando. Confira abaixo a entrevista com Nando Reis, repertório do show e mais informações sobre o *Bailão*:

### “O Ruivão e a história do Bailão” - Por Nando Reis

#### O BAILÃO

“O *Bailão* é uma colcha, como as colchas de crochê coloridas que minha mãe fazia e enfeitavam minha cama e dos meus irmãos. O *Bailão* é um apelido que surgiu para uma parte do show que eu já fazia e descobri que abria uma porta para o passado. É o que eu ouvia na infância e adolescência. Não o que tocava na sala da casa dos meus pais, nem nos discos que eu comprava. Lembro que são músicas que eu ouvia no rádio, não o da sala, mas o da cozinha. Eu só lembrava dos refrões. ‘*Eu ontem chorei, pensando...*’ é um exemplo claríssimo, que não tem nada a ver com a idéia do que é brega hoje em dia, mas fazem parte do *Bailão*”.

#### BREGA

“O que me deixava intrigado é que eu tocava essas músicas nos meus shows, principalmente as brasileiras, como *Fogo e Paixão*, *Whisky a Go Go* e *Um lindo balão azul*, e as pessoas reagiam como se houvesse da minha parte uma certa ironia, como se eu tivesse tirando um sarro. ‘*Olha essa coisa brega aqui. Eu estou aqui mostrando como eu sou inteligente...*’. Nada! Isso me deixava um pouco irritado também porque muitas vezes, durante esses anos, eu falava: ‘*Isso aqui não é piada. Eu gosto, legitimamente*’”.

#### INFLUÊNCIAS

“A influência nunca resulta em uma relação de semelhança entre o que você venha a fazer. A forte influência pode ser aquilo que você nunca vai tocar, mas que te marcou e te fez de alguma maneira. Essas músicas muito diferentes tiveram essa importância”.



**CARTAZ**

Pça Dr Silas Botelho 40 Sumaré  
São Paulo SP 01253 090

t 55 11 3871 3030

[www.agenciacartaz.com.br](http://www.agenciacartaz.com.br)

## REPERTÓRIO

“Havia músicas que eu gostaria de tocar, que fazem sentido na minha cabeça e poderiam estar dentro do projeto. Mas não adianta vontade se não encontrar o arranjo certo. Então a gente levantou um repertório maior que iríamos gravar e tivemos tempo para fazer as experiências e ver se o resultado musical seria satisfatório. As músicas se juntam na minha cabeça por associação, são as mais diversas possíveis e, às vezes, não há nada de musical nisso, no sentido de não precisar ter uma harmonia idêntica, o mesmo assunto. Talvez seja simplesmente o tipo de emoção que ela desperte”.

## EXPECTATIVA

“Quando a gente estreia um show, tem que parar, olhar, respirar, concentrar. Então não é para ser muito lento, nem se preocupar em se afobar. A gente tem que curtir, é o nosso som, estar feliz. Eu fico nervoso sempre. Gosto de ficar nervoso. Especialmente num show como esse, com tanta coisa envolvida. A começar por cantar um repertório que eu nunca tinha apresentado ao vivo, com um monte de canções que não são minhas. E isso para mim já era um risco. Uma margem de novidades e inseguranças que toca numa questão muito crucial da minha relação com a música, tanto naquilo que eu sou muito seguro, quanto naquilo que eu sou mais frágil. Eu penso: ‘Relaxa e vamos nessa!’”.

## EU E AS MÚSICAS

“O *Bailão* é como uma espécie de alívio também, um distanciamento de mim. Porque tocar a música dos outros é como se eu também me desincumbisse do fato de ter que constantemente viver comigo”.

## CENÁRIO

“Eu adorei o cenário. Vi a força dele mesmo no dia, a beleza, quando acenderam as luzes. Tinha camadas e estágios diferentes, combinou demais”.

## CONVIDADOS

Há uma questão conceitual, meio ideológica da minha parte, que é forçar um pouco, explicitar com uma certa ênfase essa largura, essa abrangência do meu gosto. E os convidados exemplificam isso, parecerem tão extremados...O Calypso, por exemplo, cantar Kaoma com a Joelma, tocando com o Chimbinha, trazer o Calypso para o palco, sabe...é puro *Bailão*! O Zafenate, o fato de ser do meu filho, é fundamental, é o melhor momento para eu dizer de onde são minhas origens. O reggae tem um ótimo ritmo. Eu não precisava, mas juntar eu e Theodoro, talvez só Bob Marley (risos).



**CARTAZ**

Pça Dr Silas Botelho 40 Sumaré  
São Paulo SP 01253 090

t 55 11 3871 3030

[www.agenciacartaz.com.br](http://www.agenciacartaz.com.br)

## OUTROS DEPOIMENTOS:

**Carlos Pontual - Guitarrista:** “Não tivemos preconceito com o estilo, sem forçar a barra com coisas que a gente não domina a linguagem, que nunca tinha tocado”.

**Diogo Gameiro - Baterista:** “Estou até conhecendo coisas que não faziam parte do meu conhecimento musical”.

**Felipe Cambraia - Baixista:** “O Nando simplesmente pegou de cada gênero, o melhor. A sensação é de frescor”.

**Alex Veley - Tecladista:** “É um bailão mesmo, temos essa necessidade de manter o groove em todas as músicas”.

**Sofia Reis, filha do Nando e apresentadora:** “Foi muito legal, fiquei muito contente de ter participado e apresentado. Não é um show qualquer. Não estou apresentando qualquer artista, é o show do meu pai! Adorei”.

## REPERTÓRIO:

1. Abertura
2. Venus (Robert Leeuwen)
3. Agora só falta você (Luis Sergio/Rita Lee)
4. Não me deixe nunca mais (Rossini Pinto/Correa)
5. Whisky a Go Go (Paulo Massadas/Michael Sullivan)
6. Fogo e paixão (Rose) / My pledge of love (Joe Stafford)
7. I can see clearly now (Johnny Nash)
8. Islands in the stream (Barry Gibb/Maurice Gibb/Robin Gibb) – *Participação especial Micheline Cardoso*
9. Muito estranho (Cuida Bem De Mim) (Dalto/Claudio Rabello)
10. Could you be loved (Bob Marley) - *Participação Especial: Banda Zafenate*
11. You and I (Rick James)
12. Chorando se foi (Llorando Se Fue) (Ulises Hermosa/Gonzola Hermosa/Versão: Marcia Ferreira/Jose Ari) - *Participação Especial: Joelma E Chimbinha*
13. Bichos escrotos (Nando Reis/Arnaldo Antunes/Sérgio Brito)
14. Gostava tanto de você (Edson Trindade)
15. Você pediu e eu já vou daqui (Antonio Marcos/Zairo Marinoso) - *Participação Especial: Zezé Di Camargo & Luciano*
16. Severina xique xique (Genival Lacerda/Joao Goncalves)
17. Você não vale nada (Dorgival Dantas)
18. Frevo mulher (Zé Ramalho)
19. Lindo balão azul (Guilherme Arantes)



**CARTAZ**

Pça Dr Silas Botelho 40 Sumaré  
São Paulo SP 01253 090

t 55 11 3871 3030

[www.agenciacartaz.com.br](http://www.agenciacartaz.com.br)

## **Extras**

1. Do seu lado (Nando Reis) Infernal (Warner Chappell) - *Participação Especial: Zezé Di Camargo & Luciano.*
2. Você pediu e eu já vou daqui (Antonio Marcos/Zairo Marinoso)
3. Making Of

## **Os Infernais:**

Nando Reis: violão e voz  
Carlos Pontual: guitarra e vocal  
Alex Veley: teclados e vocal  
Felipe Cambraia: baixo e vocal  
Diogo Gameiro: bateria e vocal

## **Músicos convidados**

Micheline Cardoso e Hannah Lima: vocais femininos  
Jander Dornellas, Wilson Cacique e Julian Dornellas: vocais em *Bichos escrotos*

Direção do show: Nando Reis, Carlos Pontual e Felipe Cambraia (áudio) e Decio Matos Jr., Vitor Amati (vídeo) e Romi Atarashi (MTV Brasil).

## **Assessoria de imprensa Nando Reis**

### **Cartaz Comunicação**

Leandro Matulja e Sandra Calvi

[www.agenciacartaz.com.br](http://www.agenciacartaz.com.br)

Atendimento à imprensa:

Naiane Santos – [naiane@agenciacartaz.com.br](mailto:naiane@agenciacartaz.com.br)

+ 55 (11) 3871.3030 ramal: 212

### **Universal Music Brasil**

Hercilia Castro (Briba) – (11) 3889-5831 ([hercilia.castro@umusic.com](mailto:hercilia.castro@umusic.com))

Kélita Myra – (21) 2108-7657 ([kelita.myra@umusic.com](mailto:kelita.myra@umusic.com))

[www.universalmusic.com.br](http://www.universalmusic.com.br) - [www.twitter.com/umusicbrasil](https://www.twitter.com/umusicbrasil)



**CARTAZ**

Pça Dr Silas Botelho 40 Sumaré  
São Paulo SP 01253 090

t 55 11 3871 3030

[www.agenciacartaz.com.br](http://www.agenciacartaz.com.br)

**Assessoria de Imprensa - MTV Brasil**

Edgard Ribeiro Jr. - (11) 3866-5366

Gerente de Imprensa

[edgard.ribeiro@mtvbrasil.com.br](mailto:edgard.ribeiro@mtvbrasil.com.br)

Anninha Guerra - (11) 3866-5315

Assessora de Imprensa

[anna.guerra@mtvbrasil.com.br](mailto:anna.guerra@mtvbrasil.com.br)

Camila Pereyra - (11) 3866-5323

Estagiária de Imprensa

[camila.pereyra@mtvbrasil.com.br](mailto:camila.pereyra@mtvbrasil.com.br)



**CARTAZ**

Pça Dr Silas Botelho 40 Sumaré  
São Paulo SP 01253 090

t 55 11 3871 3030

[www.agenciacartaz.com.br](http://www.agenciacartaz.com.br)