

# VITOR RAMIL

## délibáb milonga de la milonga

O novo show de Vitor Ramil baseia-se no repertório de seu mais recente disco. O espetáculo marca também o lançamento do primeiro DVD do artista. Trata-se de um documentário (com extras que incluem performance ao vivo, clipe e fotos) que acompanha o CD como bônus.

Vitor Ramil gravou este trabalho em Buenos Aires, acompanhado de Carlos Moscardini, um dos mais importantes violonistas argentinos da atualidade. Combinando os violões de cordas de aço de Vitor à *guitarra criolla* de Moscardini, os dois registraram milongas compostas por Vitor para os versos que o poeta argentino Jorge Luis Borges escreveu para este gênero musical, e também para poemas do gaúcho João da Cunha Vargas. Borges é um autor mundialmente consagrado. Vargas, que foi um *gaúcho*, um homem do campo, só agora começa a ser descoberto. Os dois poetas estariam completando 110 anos de vida em 2010.

O disco conta também com a presença de Caetano Veloso, que divide com Vitor os vocais de *Milonga de los morenos*.

Através deste trabalho a milonga desfaz-se das amarras do regionalismo e se afirma como síntese original e moderna da musicalidade brasileira e platina, abarcando aquilo que ambas possuem de

mais universal.

No show, Vitor Ramil e Carlos Moscardini apresentam todo o repertório de 12 milongas do disco, além de milongas do disco *Ramilonga – A estética do frio*.

Apesar de ser um disco e um show dedicados a um único gênero, a milonga, é marcante sua variedade rítmica, harmônica e melódica, as texturas sutis e o colorido sonoro dos arranjos.

O show já foi apresentado em Buenos Aires 2 noites no Teatro 25 de mayo, retornou 3 noites para o Notorious e Rosário/AR. Em Porto Alegre os concertos aconteceram no Teatro Bourbon Country retornando para 3 noites no Theatro São Pedro. Já passou por São Paulo no Teatro do Sesc Pompéia e por Pelotas no Theatro Guarany. Em novembro 2010 foi apresentado no Teatro Solar de Botafogo no Rio de Janeiro. Em fevereiro 2011 retornou a São Paulo e foi apresentado em Montevideo e Punta Ballena no Uruguai. Já retornou, pela terceira vez, com grande sucesso ao Theatro São Pedro de Porto Alegre. Segue para o nordeste do Brasil (Juazeiro do Norte, Souza e Nova Olinda) e Curitiba no Paraná.